

Carlos Mena regresa al Teatro de la Maestranza

El contratenor vitoriano Carlos Mena regresa el próximo 10 de mayo a las 20,00 horas al Teatro de la Maestranza acompañado por la formación Capilla Santa María para ofrecer un concierto lírico bajo el título *La soledad del héroe*.

Desde muy joven, Carlos Mena (Vitoria, 1971) se convirtió en uno de los contratenores de referencia en la escena europea. La delicadeza y morbidez de su línea de canto, el extraordinario buen gusto con el que penetra y hace suyas las obras que interpreta, transforman sus recitales en una experiencia plena. Con la madurez, Mena ha destilado su potencial y, además de asumir también la dirección orquestal, hoy es un cantante en el cénit de su carrera.

Con la Capilla Santa María, creada en 2009 por el impulso de la Fundación Santa María, Carlos Mena, que dirige a la formación, presenta *La soledad del héroe*, un programa de música española e italiana del siglo XVII que incluye el rescate de obras inéditas, con puesta en escena del conocido actor, y también director escénico, Miguel Rellán (Tetuán, 1943).

Además de fortalecer el excelente nivel de la música antigua española a la que él ha contribuido decisivamente a crecer y hacerse adulta tras formarse en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) con maestros de la talla del gran contratenor y director René Jacobs, Carlos Mena está implicado tanto en la recuperación del patrimonio musical como en la difusión de la creación contemporánea.

Las entradas, cuyos precios oscilan entre los 20€ para Paraíso y los 35€ para Patio, se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.



10 de mayo, 2022

Concierto lírico

CARLOS MENA
La soledad del héroe

Música española e italiana del siglo XVII

Contratenor, dirección e idea musical
Dirección de escena

Carlos Mena
Miguel Rellán

Capilla Santa María



Carlos Mena

Contratenor y director

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En dicha escuela realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera. Con anterioridad había realizado en España estudios de dirección coral con László Helthay, Manel Cabero y Erik Erikssen.

Ha sido dirigido por maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Sir Neville Marriner, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon cantando en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Cincinnati Hall Festival, Teatro Colón de Buenos Aires...

En el ámbito de la ópera protagoniza *Radamisto* de Haendel en la Felsenreitshule de Salzburgo, dirigido por Haselboeck/Grazer. Canta *L'Orfeo* (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de Jacobs/Kosky, *Il Trionfo* (Disinganno) de Haendel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart con Europa Galante dirigida por F. Biondi, Oberon en *A midsummer night's dream* de Britten (Marin/Pizzi), El/La Seminarista en *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apollo en *Death in Venice* de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatre del Liceu y *Johannes Passion* en el Teatro Arriaga con Erikssen/Bieito.

Como director de orquesta ha dirigido a la Orquesta Ciudad de Granada, la Sinfónica de Portugal, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta y Coro RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia...

Ha sido artista residente del Palais de Beaux Arts de Bruselas, del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y de la Orquesta Ciudad de Granada.



Capilla Santa María

La Capilla Santa María inició su estreno ante el público en 2009 con motivo de la reapertura al público de la nave central de la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz.

Fundada bajo el impulso de la Fundación Santa María y formada por músicos especializados en la interpretación de música antigua. La formación fue ideada y está dirigida desde su fundación por Carlos Mena.

Su repertorio abarca obras de compositores como Georg Friedrich Haendel, Henry Purcell, Charles Avison, Juan de Hidalgo, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Caldara, Tomás Luis de Victoria actuando en Les Riches Heures de Valère en Suiza, Quincena Musical de Donostia, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Les Concerts de St Germain en Ginebra, Festival de Música Antigua de Gijón, Universidad de Navarra, Encuentros de Música y Filosofía en Ronda, Semana de Música Antigua de Álava, Auditorio Fonseca de la Universidad de Salamanca, Quincena Musical Donostiarra, Festival Terras sem Sombra del Bajo Algarve en Portugal. Fundación Gulbenkian de Lisboa, FIAS de la Comunidad de Madrid...

Uno de sus proyectos más ambiciosos fue la puesta en escena en el Teatro de la Zarzuela de Madrid un espectáculo escénico musical en torno a la obra de Juan de Hidalgo, *De lo divino y humano* ideado por Carlos Mena y con dirección escénica de Joan Anton Rechi.